
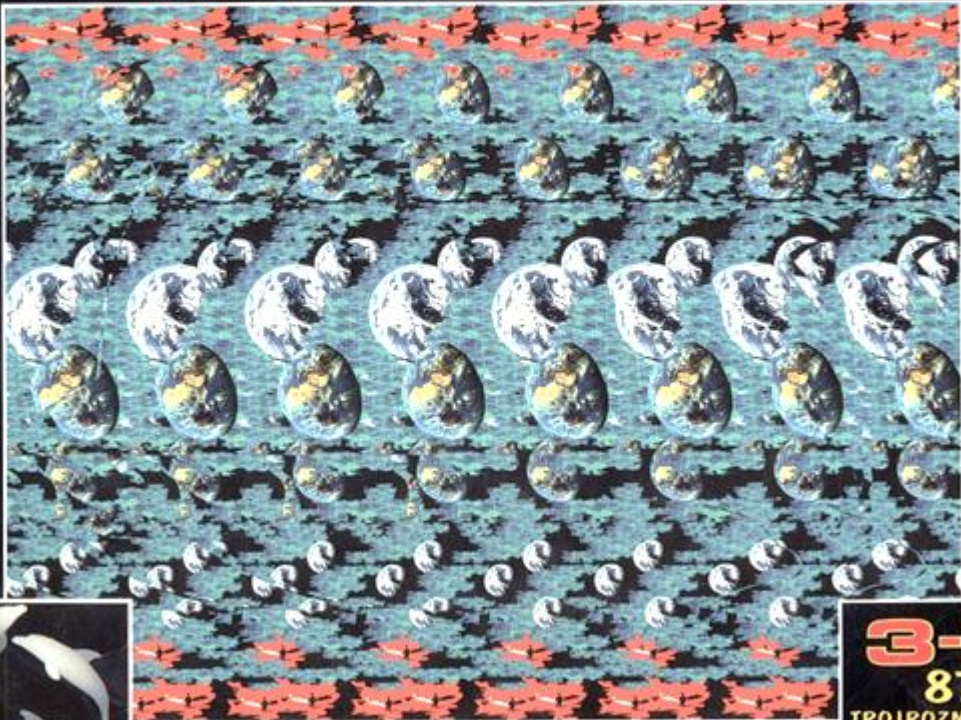


MEZINÁRODNÍ BESTSELLER

NOVÁ DIMENZE

KDO NEVIDĚL - NEUVĚŘÍ !




3-D
87
TROJROZMĚRNÝCH
OBRAZŮ

BB ART / 21st CENTURY PUBLISHING

NOVÁ DIMENZE

KDO NEVIDĚL - NEUVĚŘÍ !



■ **JAK SE NAUČIT VNÍMAT TROJROZMĚRNÉ OBRAZY**
Existuje mnoho způsobů, jak docílit prostorového vjemu a ve výchozím obrázku (plošném zobrazení) najít trojrozměrný obraz. Základním pravidlem je, že plošné zobrazení musíte vidět rozostřené.
Budete-li se řídit našimi pokyny, vaše oči snadno odhalí, co se skrývá na stránkách této publikace.

■ **NEJLEPŠÍ METODA, JAK DOCÍLIT TOHO, ABYSTE SPATŘILI TROJROZMĚRNÝ OBRAZ NA OBÁLCE TĚTO KNIHY**
Zadívejte se na svůj odraz v lesklém obalu publikace. Vidíte se tak trochu rozmazaně. Přesně to potřebujete. Kdybyste výchozí dvojrozměrný obrázek neviděli rozostřené, výsledný efekt by se nedostavil.
Zaměřte pozornost na odraz své tváře a uvolněte se. Někdy to trvá i pár minut, ale ujišťujeme vás, že to není promarněný čas. Za chvíli začnete cítit, že se něco děje. Zůstaňte nadále uvolnění. Před vašimi očima se brzy objeví trojrozměrný obraz.
Jakmile se vám to jednou podaří, máte vyhráno. S každým následujícím pokusem to bude snadnější. Pokud jste nebyli úspěšní, najdete si v knize popis dalších postupů vyvolávání trojrozměrných obrazů.

BB ART / 21st CENTURY PUBLISHING

JAK VNÍMAT TROJROZMĚRNÉ OBRAZY

(navazuje na text ze zadní strany obalu)

METODA č. 2

Dívejte se na stránku s dvojrozměrným obrazem, ale na nic nezaostřujte. Upřete na stránku pohled a uvolněte se. Za chvíli začnete cítit, že se něco děje. Obrázek se vám před očima začne měnit. Až k tomu dojde, buďte stále uvolnění. Nadále se na nic konkrétního nezaměřujte. Když budete dost trpěliví, vaše oči zařídí vše ostatní. Nejříve se vám objeví jen část trojrozměrného obrazu. Buďte i nadále uvolnění a zbytek obrazu se ukáže za okamžik.

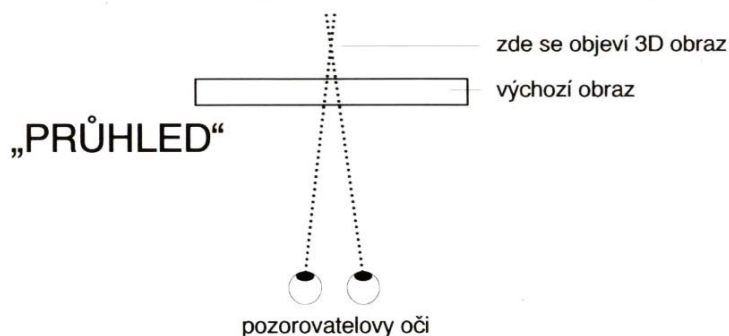
METODA č. 3

Dejte si stránku s dvojrozměrným obrazem asi 5 cm před oči. Váš zrak si na to za chvíli zvykne. Pak, aniž byste změnili cíl vašeho pohledu, pomalu stránku vzdalujte od očí. Zastavte se na délku paží. Je třeba, abyste celou dobu byli uvolnění. Obraz před vašima očima by měl být rozostřený. Pokud tomu tak není, zopakujte celý postup od začátku. Po několika pokusech to půjde snáze. Stránku s dvojrozměrným obrazem musíte vidět rozostřeně při všech metodách. Je to nezbytná podmínka toho, aby vaše úsilí přineslo očekávaný výsledek. Pokud se vám nepodaří trojrozměrný obraz spatřit hned na první pokus, netrapte se tím. Já sám jsem ho uviděl až napodruhé. Ze začátku však své úsilí nepřehánějte. Nejste totiž zvyklí své oči používat tímto způsobem, a tak se váš zrak snadno unaví. Zkuste to později, nebo raději až druhý den.

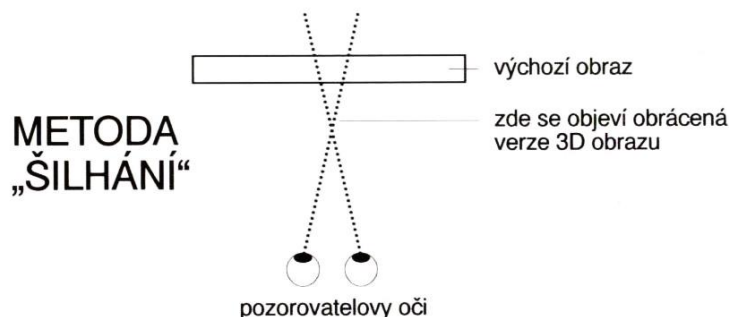
METODA č. 4

Tato metoda se nazývá „průhled“. Praktikuje se tak, že zrak zaměříte jakoby skrz a za stránku s dvojrozměrným obrazem. Obraz by se měl rozostřit, vaše oči se tomu začnou přizpůsobovat. Jako při ostatních metodách, i při této musíte být uvolnění. Pokud se vám podaří spatřit trojrozměrný obraz touto metodou, budete ji používat nejraději, protože je velmi rychlá.

Předkládáme vám náčrt, který vám usnadní nácvič „průhledu“.



Varianta „průhledu“ je takzvaná metoda „šilhání“. Tuto metodu můžete vyzkoušet, pokud se vám již dobře daří „průhled“. Naučit se jí sice zabere také trochu času, budete však odměněni obrácenou verzí trojrozměrného obrazu. Viz náčrt.



Ti pokročilejší z vás, kteří dokázali vnímat všechny trojrozměrné obrazy v této publikaci, mohou zkusit následující: Poté, co se vám podaří spatřit trojrozměrný obraz, podívejte se „průhledem“ skrz něj a snažte se v něm najít další trojrozměrný obraz. Nejlepší je zaměřit se na nějakou velkou plochu původního trojrozměrného obrazu a pokusit se ji vnímat rozostřeně (jedním ze čtyř uvedených způsobů). Buďte trpěliví, protože tato metoda vyžaduje opravdu velké soustředění. Bude to stejně těžké jako na začátku, když jste se poprvé učili spatřit trojrozměrný obraz. Je to však velmi zábavné, když se vám podaří další „průhled“. Někteří lidé dokáží uskutečnit „průhled“ až třikrát! Je to stále těžší a těžší a u některých obrázků snad i nemožné. Zejména pokud v původním trojrozměrném obraze nejsou větší plochy. Ještě jednou vám radíme, abyste to nepřeháněli, protože je to pro vaše oči opravdu velmi namáhavé.

Vítáme Vás v iluzivním světě třetího rozměru. Trojrozměrné obrazy zachycují svět opravdu převratným způsobem. Domníváme se, že jakmile se Vám podaří je spatřit, nadchne Vás tento nový druh umění, založený na nejmodernější počítačové technice, stejně, jako uchvátil nás.

Kořeny tohoto umění sahají až do roku 1838. Průkopníci stereografie začínali s jednoduchými kresbami. Teprve v našem století se vědcům podařilo podrobně objasnit, jak funguje lidský zrak, takže koncem padesátých let mohly vznikat trochu propracovanější trojrozměrné obrazy. Stereografie se dále vyvíjela v 60. – 70. letech. Tehdy se začaly používat počítače, což umožnilo vytvářet složitější trojrozměrná vyobrazení. Koncem 80. let se rozvoj tohoto umění zrychlil, protože počítačová nadšenci po celém světě si začali vyměňovat své poznatky a seznamovat se navzájem s vlastní tvorbou (většinou šlo pouze o tvary a vzory). Nikdo však zatím nedokázal ztvárnit zvířata, krajiny, vesmírné lodi atd. Pokrok se nezastavil. Autoři si nadále vyměňovali další a další poznatky a objevy a tvrdě pracovali. Jejich cílem bylo nejen vytvořit dokonalé trojrozměrné obrazy, kterými chtěli zaujmout co nejširší publikum, ale také si vydělat pár dolarů.

To, co před sto šedesáti čtyřmi lety začalo pouhými pokusy a jednoduchými obrázky, se v roce 1991 dramaticky změnilo ve velmi výnosný obchodní artikl. Tehdy totiž několik nových firem začalo vyrábět a prodávat velmi kvalitní čtyřbarevné, reálný dojem vzbuzující trojrozměrné obrazy. Tato technika rychle pronikla do širokého pově-

domí v USA a Japonsku. Do konce roku 1993 se prodalo 2 milióny knih a 3 milióny plakátů (v průměrné ceně dvacet dolarů za kus). Podle všeho však obchod s trojrozměrnými obrazy na svůj největší rozkvět teprve čeká, protože zbytek světa si téhle nové zajímavé formy umění zatím sotva povšiml.

Pro tuto techniku se jistě najde využití ještě v mnoha dalších oblastech. Představte si třeba takové trojrozměrné filmy. Na to si však ještě budeme muset pár let počkat. Ale už dnes mnoho firem vyrábí plakáty, přívěsky na klíče, trička, kalendáře, tapety, pohlednice, vánoční balicí papíry, blahopřání, dlaždičky – všechno s těmito báječnými vzory. V Japonsku už dokonce začali vyrábět takové textilní materiály.

A co dál? Přesně nevíme, ale jsme si jisti, že jakmile se z vás stanou příznivci trojrozměrných obrazů, budete se dychtivě zajímat o všechny novinky v tomto oboru, což vám určitě umožní naše další publikace. Kniha, kterou držíte v ruce, je teprve začátkem. Doufáme, že se vám bude líbit.

Magické oko

Nazvali jsme tuto knihu „Magickým okem“, ale kouzelné jsou především obrázky, které v ní najdete. Nebudete potřebovat žádné speciální brýle, abyste uviděli hloubku těchto třírozměrných obrázků.

Tyto plastické obrázky se objevily již před mnoha lety. V 60. letech Dr. Bella Julesz jako první sestavil pomocí počítače třírozměrné obrazy a umožnil tak lidem nové, hluboké poznání.

Pokračovatelé díla Dr. Julesze propracovali techniku vytváření třírozměrných obrazů a iluzi prostoru na listu papíru dovedli k dokonalosti.

Ale nejde jen o možnosti počítače. Podstatou této knihy je dát člověku nový, silný zážitek jak umělecký, tak zároveň duševní. Každý člověk se pomocí této knihy může dostat do nových, jemu samému do té doby neznámých poloh a svoji duši vystavit novým, příjemným pocitům.

Doporučujeme, abyste si knihu prohlíželi v klidném prostředí a učili se z ní poznávat i sami sebe. Pro hodně lidí je těžké odpoutat se od stereotypu každodenního života a najít chvíli uvolnění. Ale po krátkém soustředění na tyto obrázky uvidíte nový prostor a budete se cítit daleko lépe. Kouzelné obrázky „Magického oka“ vám přinesou klid a potěšení, a současně radost z objevování nových věcí.

Člověk se může a musí naučit „Magické oko“ ovládat stejně jako třeba jízdu na kole.

Jsou dvě metody jak se naučit dívat a vidět třírozměrné obrázky. Ale než si začnete knihu prohlížet, ještě krátká připomínka. Nesnažte se přeceňovat své vidění, to není smyslem této knihy. Neuvidíte nic, když budete neklidní, napjatí. Obrázky se vám objeví samy, když se uvolníte, necháte oči, aby pracovaly samy. Chvilku vám potrvá, než se vám kouzelné obrázky zjeví, ale zážitek po jejich spatření určitě stojí za to.

První metoda

Držte knihu tak, abyste se stránky dotýkali špičkou nosu. Nechte oči dívat jako by skrz obraz, oči i svou mysl zklidněte. Nyní pomalu oddalujte obrázek až na vzdálenost, při které běžně čtete. Stále se dívejte skrz obraz do dálky a nesnažte se na něj zaostřit. Chvilí čekejte a nechte vaše oči, až si samy třírozměrný obraz vyhledají.

Teď nastal ten okamžik, kdy se vám otevřel svět nových zážitků. Zdá se vám, že jste vstoupili do obrazu.

Druhá metoda

Posviťte na obrázek v knize svou oblíbenou lampou. Zadívejte se s citem a dlouze na místo, kam světlo dopadlo. Po chvíli se Vám objeví hloubka kouzelného třírozměrného obrázku.

Sami zjistíte, že lépe se dojem prostoru vyvolá u prvních tří obrázků, kde kromě hloubky obrazu není ukrytý jiný motiv. Na dalších stránkách se již vlastní obraz „skrývá“ a jeho objevení je náročnější.

Takže, pusťte si příjemnou hudbu, posaďte se do pohodlného křesla, uvolněte se a od první stránky vstupte do světa kouzelných obrazů.

Jako kdybychom sklouzli do nějakého jiného světa. Ne-reálného. Tajuplného. Takhle nějak snad vypadají sny, myšlenky. Naučený svět ztratí na okamžik svou podobu, svou ustrnulou pravidelnost. A my máme chuť sáhnout si dovnitř jako děti, které všechno, co vidí, hned ohmatávají, zkoušejí a zkoumají. Máme před sebou krásnou příležitost, kdy se můžeme zase něco docela jednoduchého naučit, i když jsme si mysleli, že všechno už dávno umíme. My – příslušníci lidského rodu.

V době, kdy je možné všechno, je ten zdánlivě malý objev přímo fascinující. Držíte v ruce knihu s obrazy, které vám na první pohled připadají nelogické, nesrozumitelné, jež jsou snad svým způsobem hezké, ale nepřinášejí žádnou velkolepou informaci. A přesto jsou čímsi mnohem víc. Pronikněte k jejich trojrozměrnému tajemství.

Trojrozměrné vidění je nám vrozené. Rozlišování blízkých a vzdálených předmětů pro nás nepředstavuje žádný problém. Jakmile ovšem pozorujeme dvojrozměrný obraz nebo fotografii, musíme se této naší dovednosti zpravidla vzdát – všechno na nich je a zůstane ploché, postrádá hloubku a prostor. Jinak je tomu u obrazů v této knize. Jen se na ně jednou přesně zadívejte, nebo lépe, podívejte se na ně tak, jak se vlastně nikdy nedíváte. Pokuste se rozostřit pohled a stane se vám to, co se poprvé stalo mně. Začnete křičet. To, co bylo zdánlivě neviditelné, se zviditelní. Získali jste přístup k třetímu rozměru. Buďte vítáni v našem klubu! Avšak dříve, než vám zevrubně vysvětlím, jak ze sebe setřesete starý přístup k pozorování obrazů, abyste uviděli nový svět,

dovolte mi malý výlet do historie trojrozměrných obrazů neboli „stereogramů“.

Celá záležitost je vlastně už dávno známá. První experimenty, které měly uspokojit přání spatřit trojrozměrné obrazy, byly provedeny v roce 1838. Byly k tomu použity dvojice obrazů (proto jim říkáme stereogramy), které musely být pozorovány speciálními brýlemi. Teprve díky této pomůcce bylo dosaženo trojrozměrného efektu. Později byla tato metoda zdokonalena: mnozí pamětníci jistě znají staré americké filmové horrory s pravými trojrozměrnými příšerami – diváci je mohli spatřit právě pomocí speciálních brýlí, které jim byly zapůjčeny u vchodu do kina. Stejnou metodu pak v posledních letech použila i německá televizní stanice RTL ve svém mimořádně sledovaném pořadu „Tutti Frutti“. Základní idea byla v tomto případě zcela odlišná, výsledný efekt byl však tentýž – trojrozměrný obraz. Zároveň však probíhal další výzkum v této oblasti, protože člověk toužil po trojrozměrnosti. Trh zaplavily blahopřejné pohlednice s komplikovaným prismatickým povrchem. Stejně komplikovaně a nákladně byly vyvinuty hologramy – tak nákladně, že dnes slouží jak ochrana před zneužitím u platebních karet do peněžních automatů. Ve všech těchto případech byla hnacím motorem touha po zobrazení trojrozměrnosti našeho světa. Teprve moderní nástroj člověka – počítač – dokázal vytvořit obrazy, které vidíte před sebou. Pomocí speciálních vzorců a složitých výpočtů je dnes možné dosáhnout takového trojrozměrného efektu, z kterého se až tají dech. Nepotřebujete žádné další pomůcky, na první pohled

vidíte, že se nejedná ani o zvláštní reprografickou techniku – potřebujete jen své oči a trochu klidu. A tak to docela jednoduše dokážete.

Dívejte se uvolněně na obraz. Přiblížte oči až docela těsně k zobrazenému motivu (do vzdálenosti 10 cm), upřeně se dívejte „skrz“. Váš pohled by neměl být ostrý. Potom obraz pomalu odsouvejte, zvětšujte odstup od motivu, ovšem nadále nezaostřujte pohled. Máte-li dostatek trpělivosti, za několik okamžiků se před vámi otevře trojrozměrný svět. Trpělivost a klid.

Nebo: pozorujte zrcadlení na lesklých obrazech. Uvolněte se a obraz se zase rozostří. Motiv se pomalu změní. Zvolna se objeví jeho trojrozměrnost. Vyžaduje to pouze trpělivost a klid.

Nebo: zaostřete svůj pohled na nějaký bod v dálce. Soustředte se na něj. Do zorného pole si pomalu vsuňte náš obraz, ale pohled mějte zaostřený dále na bod v dálce. Trpělivost a klid tu opět vedou k témuž cíli. U všech tří metod cvičte své oči na tuto novou techniku pozorování. Nemějte obavy, je to docela jednoduché. Jakmile dosáhnete svého prvního trojrozměrného zážitku, úspěch se dostaví u všech dalších motivů velmi rychle. Trpělivost a klid je tu základem všeho.

Jakmile se pozorně zadíváte, stanete se objevitelem nového trojrozměrného světa. Ponořte svůj pohled do obrazů, které jsou něčím mnohem víc než jen zvláštním jevem – jsou výsledkem vaší nově nabyté schopnosti lidského vidění. „Příjemnou zábavu s vašimi novými očima.“